

બનામે જહાંગીર બં આપ્રરી.

1 — ધી ન્યુ —  
12/3/15

આરફીયસ થીએટ્રીકલ કમ્પની.

— સર્કલ —

મુનશી મહમદ હાલીમ "મહેસર" નો  
— લખેલો —

જેશે તાલીફ.

નામના પદને હુકમીર અને ખેતના ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

350

અખદુલ ફરીદખાન.

એનજર ધી ન્યુ આરફીયસ થીએટ્રીકલ કાં

હાલ સુકામ-બેચેઈ થીએટા-હુરત.

આવૃત્તિ પહેલાં

પ્રત ૧૦૦૦

કીમત ત્રણ આના.

સને ૧૯૧૬

ધી "શંકર" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં નીતલાલ દુર્લભસે

છાપી, લાગાનખાતે રોડ-હુરત.

૮૦૨૫

## જોશે તોહીદ-તખ્તયે નાટક.

શહેબહા દીઉનસ ...	બલીએહક અલતનત-ફલસતીન.
નીકોલસ ....	રોમન સીપેહસાલાર.
તારીક....	સાળીક સીપેહસાલાર, કૌમ મુર.
એપીક દીટીસ ....	એક રાનખી નવ જવાન.
મનરવા....	એક રંગીજો આદમી, હટીટાકા આશક.
કાહીન ....	એક રોમન.

## મેલ કેરેક્ટર.

મલકા રૌવીના ...	ફલસતીનકી મલકા-દીઉ સકી વાલેદા.
સાયેક ....	નીકોલસકી નેકકાર ખીવી.
શીમાઇલ ....	એક ખુબસુરત લડકી-તારીકકી બેટી.
હટીટીકા ....	દીઉનસકી માઅશુકા.
અરખીલા ....	એપીકટેટીસકી ખીવી.
મહુદન ....	એપીકટેટીસ. કાહીન, મનરવાઈન સખકી દિલ્લગીકા આમાન.

સીપાહી, મહેલીયાં, ૧ જરા.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૦૨૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મે ૨૧ તો. ૨૧૬

વિષય ૪૪૬૮ : ૨-૪ ૪૬૮

# નેરો તોઈદ.

મજહબ કયા મીજ હય ?

મજહબ, એકો ચૈશીદા તાકત હે, અસકા પ્રલાકા અદમ આખાદસે મીજતા હયે, મજહબ એકો તાકતે વચલ હયે, અસકા વાસ્તા મયેમી મુખતોસે જાકર હય ચામોસ હેતા હય, મજહબ એકો કાબુત હય, અસકો વચુએને જીનતેખાખ કીયા હય, મજહબ એકો ફરમાન હયે જે કલામે પ્રલાકી બનકર દર ખાસો આમકે લીયે આપસે બહેબુદી આમીત કુવા હયે, જોર સીટરને એકમે યુનાન હો વલુદે ખાસી તખાલાકી તરફ મુખતીખ કીયા, મુશરો બખસે ક્રાશકરને જાખજ વહેદત પરતીકા જાબકાર કીયા, અનેકે ફલજીને દહેરકો કદીમ માદદયે આમીત કરનેમે કોષ દકીકા ઉઠા ન રખા, મમર જખ નાકામ રહા તો એકો જી ખુદાકી વહેદા નીજતકા કાયલ હો ગયા. મમર શીખમાના મજહબ અબકુલ ચેશીદા હોતા જાતા હે જોર એકે મુશર અહેમે દંદમ, જોર અહેમે કલમને મજહબી તખલીમકો કમજોર નહિ બના દિયા, બલકે કહેલ વલુદ હસતીયેને ઉપકો બોલ કાયજર સર પર જીઠાના પસંદ નહિ કીયા. બા-વલુદ જીન તમામ ખાતોકે મજહબી ખાતોકા જખીરા અવાદાતાર જોર જખાતોમે હોનેકે ખાખસ દર અખસ દકીકી મજહુઆતસે મજહુર રહા, મજબન, આઝાની, છખરાની, સીરયાની, તુરકી જોર અરબી જનકો જખાતોમે મજહબી ઉચુલ જાખજ કસમ હિંદ હયે, જોર જન તમામ જખાતોમે, લમામકી અહેમે હિંદ તકરીખત ના વાકીહ જોર એક મોહલાબકી તરફા હાજતમંદ હય. યા કે જખાવા અસ વકલ હિંદુસ્તાનમે સંસ્કૃતકા જોર યા, યા કોષ વક જખ અહેમે ફારીસ કી ખદાલત, ફારસીકા દોર યા, યા કોષ દોર અસ વકત હલકે ફજલકે સમનદરમે ખુદાકી વહેદાનીજતકે મીતકા જોર બરખા યા, દર કહેર, દર કસમેમે જખો અખલાકી નદીમા મેહબીથી જોર જનસે દર ફરકો ખસર કયેરાખ હોતા યા, અસકો દેખીયે વાલી

મળદખી રંગમે' કુખા કુવા હોતા થા, આજ હમારી નેપરવાયેને  
મળદખી રંગમે રંગની તરહા ઊઠા દીવા હય, મળદખી હમારે  
દીમાયમે' મહેજ અકસલી અકસ બાળી રહે ગયા હય:—

— ચન્નેર —

મળદખ જે સીધારા કુન્નાસે તો આખિ હમારી રાતી હય,  
આવાળે અનલ મઅપુરકે બદલે અનમ પરતી હોતી હય;  
દિનકો કાટો જાટા સખને દીનકી કુન્ના સોતી હય,  
અનસાન ઇમાદત ખાતે હે', ફેશનકી પુરસીય હોતી હય;  
હિંદુકી હય ચોટી પાઠીટમે' પટલુનકે નીચે પોતી હય,

ગળ' રહે હય કે, હીમાયેકી લાઈનમે' અહેલે હાથમકી તક્તીકાતકે  
અસરકો બી, બુલકુલ જાયેલ કરે દીવા હય, હર કાખસ અપને  
જાતી ખ્યાલેસે મળદખી ફમસાલેકો મોહતાળે ઇનસાફ ઇયરાતા હે.  
અંદ કીતાબેકી સળક આમોજસે અવ્વલ તો જનદગી ગુમગુ  
દાલતમે' રહેતી હય, કલ પર દુરરા ચે કે, મઅમુલી દલીલો જોરસે  
નાકામ જરખુલ મસબોહી જલમતોમે' જલકો કુવા હયે, કુન્નાકે  
અદના અદના કારોબારકો ચીખનેકે લીયે ઇતસાન બરસો પરેસાન  
રહેતા હય મગર શીર બી જસકી કુલી વકશીયતસે નાવાકીફ રહેલા  
હય, મે' નહિ સમજતા કે પુરકે કારનામોકો જો હર તરહા મસલયે  
અદક હયે', હર ઇતસાન ગદોત જલદ સમજનેકી જુરગાત કીસ  
તરહા કર લેતા હયે, એક કોળકા બાબકી ચોખકે બાજુ દેખકર  
જમારી અકાલ દંગ હો જાતી હયે, હાથકી ચાલાકી કે અજબ ખેલ  
દાખાને વાસે કે કાખને, હમારે જોહનકી ચાલાકી યોગા ખા જાતી  
હય, શીર ખવાલ કીજયે, કે જોઃ અકકલ કુલ દેહ જોર ફાતી ખુદા  
ખુદા, જસકી કુદરતોકા લીબરસીમ તહે-તુલ-સરાસે કલમ ફેલા કુવા  
હયે હમારી કમજોર સમજ ઇસકી મેહરાઇકા પતા બહોત જલદ કીસ  
તરહા કીસ તરહા લગા લગા સકતી હય. ફેકત:—

ફલસફીકો દેહરકે બાંકર ખુદા મીલતા નહિ,  
કોરકો સુલજા રહે હયે, પર સીરા મીલતા નહિ.

ખાલીમ કૌમ,

એમ. એમ. આઈ. મહેસર.

# ❧ બેરે તોડીદ. ❧

( ખુલાસા—તમાથા. )



— બાબ પહેલા. —

**પહેલા સીન**—તીઆજ મંદિર સહીયોંમાં હમને ખુદા બાકર જાના.

**દુસરા સીન**—બહેલે મુનાને અહીંકે મુતામીક સલતનત ફલસતીતકા સીપેદસાબાર ( દેવી ) એવીનીકા મંદિરમેં અપને સાલગીરદાકા જલ્લા બાદ કરને જોર એક બચ્ચેકો બેટ બેદકાતે હુવે નઝર આતા હે.

**તીસરા સીન**—મુર કોમકી શુજાતા સલતનતકા સાબીક સિપેદસાબાર તારીક ઇશ મકાનમેં રહેતા હે, જે અપની પુરાની યાદગારીકો યાદ કરકે કહે અહસોજ મલતા હે, જોર ઇસી મુકામ પર સલતનતકા વહીએહેદ સહેબદા દીઉનસ, ખુખસુરત શીમાઇલ પર ફરેફતા હોતા હમ, કહાં તફાવત સીફ' ઇતિનાહી હયે કે દીઉનસ રોમન ( ખુતપરસ્ત ) હોતા હમ, જોર શીમાઇલ કોમ મુર હોનેકે બાકિસ ખુદા પરસ્ત હોતી હે શુજાકા તબહીરા આઇનદા સીનેમેં હોગા.

**ચોથા સીન**—કોમીક ( એપીકોટીસકા મકાન ) એપીકોટીસ રોમન કોમકા એક નવ જવાન શરાબી હે જે અપને જાતી ફલસફેસે મજહબકા કાવેલ નહિ હોતા હે જોર બેચારા મર્જબ બીવીસે તંગ આયા હુવા હોતા હમ, ઇસી સીનમેં એક શખ્સ કાફીન યાને આલીમ હોતા હમ એપીકોટીસ ઉસકે સામને અપની બીવીકી શુરાઇયા કરતા હે, ઇશકી બીવી, સખ મુનતી હમ, મનરવા નામી ઇશકા હેસ્ત શરાબ પીકર આતા હે, જોર મજહબે તરીકે પર પેશ આતા હમ.

**પાંચવા સીન**—નકામસ સિપેદસાબાર તારીકી બેજી શીમાઇલકો દામે તસખીરમેં ફસાનેકે લીયે, અપને મુલાવીબેસે

મકાનમાં કરતા હે. ઇતનેમે' સીમામલ્લ જાતી હે, મગર નીકાલસડી તજવીજ બેઠાર જાતી હે, નીકાલસ તેજમે' બાકર તારીક સીપેલસા-ભારેકો મકાનસે જુલાતા હે, જુલપરસ્તી ઝોર ખુદાપરસ્તીકા મુકાબલા હોતા હે.

છટા સીન—પહેમેલી મુદિરવાયે સીનમે' એથેનીકે સામને સામને એક બેચુનાડ બચ્ચેકી કુરબાની દેખકર નીકાલસ સિપેલ-સાબારકી ખીલી સાચેક મજહૂબી હાલતપર મોર કરતે કુવે ઇસ જગહ દાખીસ હોતી હે, નીકાલસ જુલપરસ્તીકે તારીક પર શુદ્ધિ કરતા હે, ઝોર સાચેકકે ખમાબાત તોફીદ પરસ્તીકે તરફ પસડી કુચ નજર આતી હે.

સાતવાં સીન—ફરજસ, જુલપરસ્તી ઝોર ખુદાપરસ્તીકા મુકાબીલા, તારીકકા રોલીના, નીકાલસ ઝોર રોમનોકે સામને વહે-દત પરસ્તીકા ઇજહાર કરના, ફરજસકા જોને ગબજ, ખુદાઈ તારીકકા ઇજહાર કુસમનોકે હાથસે બે ચુનાહોંકા બચના

— દેખલા—ડરોપસીન. —

## બાબ કુસરા.

પહેલા સીન—રાસ્તા જંગલ—ખુદાવંદ જો પીટરકે પુજરી મસ્તમે' નીશાન હેકર અપને રોમન ખુદાઓકી તજવીજમે' ગાના ગાતે હે.

કુસ ૧ સીન—ટીવનસકા મહેલ—ફહેજદા ટીઉનસ અપની મખાશુકા શીનાઝલકે શીરાકમે' એકદાર નજર આતા હે, ઇતનેહીમે' નીકાલસ સીપેલસાબાર, તારીક ઝોર સીમામલ્લકો કચેદખાનેમે' ઊડ આનેહી ખજર સુનાતા હે, જીસપર ફહેજદા ટીઉનસ શીમામલ્લકી તરફસે ઇશકકી દખી કુઈ આગમે' ચુસ્સેસે બડક હોતા હય, બજાયે ઇસકે કે નીકાલસકો મોરોંકી ઝીરફતારીકે બાઈસ ઇનખામ મીલતા, ઉજટા ઇશીકો ઈનહી રેહાઈકે બીચે રવાના કરતા હે.

તીજરો સીન—કચદખાના—ચુર રોમકે હો કચહી, તારીક શીમામલ્લ, ફરજસ બચસી યુનમસીન રહેનરકી કારકુબારચોંકા બાઈસ કચદમે' પડે કુવે બાઈ ભર રહે હય, ઇસ જગહ રોમન નીકાલસ

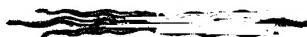
અહેબદ્દે ટીકનસકા ફરમાનસે તારીકાં એર શીમાઇલે રેહા કરનેકે લીયે આતા હય મગર તારીકાંકી ખુદા પરસ્તીમે કુમે કુમે ખામતાત સુનકર મરમસલા હો જોતા હય આપીર ઇસી બીલી સલાહ હન દોનેકો રેહા કર દેતી હય એર અપને પ્યારે શાહરો સમઝાકર લે જાતી હય.

ચૌથા સીન—યહુદનકા મઝાન-એ નાકરેટીસ એર કાઠીન યહુદનસે ફરેહતાગીકા ઇજ્જાર કરતે હય આપીર શરતી રહે પાતી હય કે મેં ઇસસે જાહી કહુંગી, જો યોરતોકી તરહસે ચક્રવૃત્ત કરે. ચનરવા એર કાઠીનકી બદમાશીકે બાધિકા ઇસ જાલમેં બેચારા એપીકે ફંસ જાતા હય.

પાંચવા સીન—ટીકનસકા મહેલ-રેહા શુદા શીમાઇલ, અપને બાશીકેગર અહેબદ્દાદે ટીકનસકા મહેલમેં આતા હય આસકે માઅયુકમેં રહા મનાઇ ચલતી હય, આપીરશ સાહી હો જાતી હે, ફંજસ એર મસકા જલાપેકી આમમેં જબતે હય.

છઠા સીન—જુપીટરકા મંદિર-રહે વોહ મંદિર હે જો સોધી સલીમેં નવ હજાર નવસો શીટ પહાહકી બુજંદીપર વાકચે હય ચહી વહેા મંદિર હે જાહી પુજાકે લીયે મીસરેકા ફત્વે કરનેસે પેશતર સીકંદર આયા થા એર ઇસી જુબહકે કાઠીનને ઉસકો દુન્યામેં મકયુલ આમ હોનેકે લીયે સીકંદર, ઇબ્ન, જુનેપીટર એમન ચાને ખુદાકા મેરા ઇસી બીકજસે સુમતાજ ફરમાકર આજ દુનીયામેં સીકંદરકો સીકંદર મનવા હયા. ઇસી મંદિરમેં એહલે યુનાનમએ મલકા રોજીના એર નીકોલસ, સીપેહસાબાર, મએ અપની બેદી શીમાઇલ તોહીદ પરસ્તીકી મયે વહેદતકે નશીમેં છુતપરતોકા શમ આર કરતે હય.

— રૂપ સીન —





## આખ તીસરા.

**પહેલા સીન**—મલકા રાવીનાકા વહેદા પરસ્તોકે અક્ષરસે મોત અક્ષરસીર હોકર ખુદાકી હયાદતકે લીયે મુશ્કતકીમ હોના, મોલ અક્ષરસીમ ફરજસ આકર દુઆરા ફરમાતા બહેકાતા હય મલકા રાવીનાકા દીમામ શીર પલટા ખાતા હય, આખીર શીમાખતો તહે તેમ કરનેકા મશવેરા કરાર પાના હય.

**દુસરા સીન**—શીમાખતકા મહેલ-શહેનદયે દીકનસસે શાદી હો જનનેકે બાદ, શીમાખલ એક અવ્યેકી મા હો જાતી હયે ઉસ જગહ લખનતી ફરજસ મુર કોમકી નસલ અરખાદ કરનેકે લીયે શીમાખલકે અવ્યેકો જુપીટરકે મંદિરપર કુરખાની કરનેકે લીયે માંગને ખાતા હય સાયકે ઓર ફરજસમે તકરાર હો જાતી હય ઓર ફરજસ શીમાખલકે હાથસે હામેશાકે લીયે રાહી મુત્રકે અદમ હોતા હો.

**તીસરા સીન**—એપીકટેટીસકા મકાન-પુરાની ખીખીકી દીસ-મતકા ફરેસલા, નહ જોરસે તુકસાન ઉકાનેકા નતીજા અરખામદ હોતા હય.

**ચોથા સીન**—જુપીટર રોમનકા મંદિર-ખુદા પરસ્તોકો આગમે જલા દેનેકી કોશીશ કરના મગર ખુદાકા અપને અનદોકો અચા લેના આગકા ગુલખરસે તખલિલ હોના.

**પાંચવા સીન**—ગુલખરે જન્નત-રહી અમુલસે શીમાખલ ઓર દીકનસકા બાગ બાગ હોના મદકારોકો સજા ઓર નેકકો જાળ, અવેશી, મક્કરતપર ખેલકા હાખતીતમ પાના.

— રૂપ સીન. —



# જેશે તોહીદ.

તમાશાકે ગાયન.

સહેલયાં—

૧

હાર સાજ બે ન્યાજ હુકયે,  
દામનકા ભરદે અપની રેકમતસે,  
મેરી અરમ રખલે પરવર૦  
કીયાહે હુસ્તીમે જાહીર કમાલકો તુમે અર્થા કીયા ન અગર  
અપને હાલકો તુને,  
દગ્ગર શુક તેરા હમેહ દામને રેકમત દબા રખાહે ખુદાઈ  
જલાલકો તુને,  
તુ તો બેનીયાજ હયે, જગકા હાર સાજ હયે,  
સનઅત તેરી કરે કયા મહેશ્વર અથે મરે ગદ્દાર—પાવ.૦

જુમલા-રોમન—

૨

એથેનીમાં દાદરસી તુકર અબ જરા,  
ચોલો વ્યા જોયોસ ખ્યારહયે કાયેના,  
દેવી દેવતા તેરે દરેકહે સખ ગુમમ મુદામ,  
જુરીકો ખુન પીલાવ ઝટપટ,  
લડકેકી બોટ ચહકાવ ઝટપટ,  
રહેમ ન હરગીજ ખાવ ઝટપટ,  
લકુમે ઇસકો નેહલાવ મુદાવ,

કીઉનસ—

૩

અપની તકલીર મીલાયો મેરી તકલીરકે સા સીલા સીલ દિલકા મીવે  
જુદહી જાહરકે સાથ,  
ખીયબી ત્હીર હસી પહેલુસે નીકલ જાયે કહી હજારતે દિલમેહે  
ઝોર દિલહે તેરે તીરકે સાથ,  
અપની તસનીરકા ખીયના નહિ મુજુર મુઝે હા મવારોહ અમર  
હો તેરી તસવીરકે સાથ,  
જખકે સાચહી મરહમ બીહ રખતા જતા મુજબે કાતીલકી નજર  
પડતીહે હરતીરકે સાથ,

શીતનસ-શીરમાર્ધલ—

૪

કુરને મચ્છકમે આપા તો અર્ધા આપ નાજો અર્ધાજે કમરકે  
જ્યાંથી આપ,  
સાદમીસે પુઠે કનકકો નથા કુચ્છળી ખાલ આજ પહેલમે જે  
આપે તો હયાળી આપ

દિલખર દિલઆરા તેરે નાજને, અર્ધાજને ખીસમીલ કીયા હયે,  
તેરે અપરને દિલે જરકો સીનેલીમે ખાવલ કીયા હયે,  
વારી જાઉં તેરી પ્યારી કુરતકે જલ જલ જાઉં મોહની મુરતકે,  
મેરી જાન મેં કુરખાન હું હરખાન જાને જાન દિલખર૦

અરબેલા-મનરવા—

૫

કયેસા મુતારે પાપી રહે શોદર મેરા મેરી જનહી કરી ખરાખ,  
જાડી ખુસરહે ખુશકુલ મંવારહા હાયે કરતી રહેતી હાયે જુલ્લી ચેખર,  
મેં હું ચંચલપ્યારી છપીલી સજીલી રહે કયેસા અનાડી જે ઢંગા જવાન  
મિયારી હયે રહે કયેસી નહંનની જોશી જાન,  
જાવજી જાવ ન જાતે જાનાવ પુમહો જોનો કયેતાન તે૦  
નહિં હમ દામમેં જાનેવાલે દીલે દામે,  
રહે નહિં હરગીજ ટકને વાલે,

શીમાર્ધલ—

૬

ખાન નેનોંકા જાલીમને મારા મુઝે,  
હાયે ચલકીયા કરકે ધંકરા મુઝે,  
શીર નજર નહિં આપા દુખારા મુઝે,  
જલ્દ મીલજયે મારખ વહો પ્યારા મુઝે, ખાન૦  
જાને કયા જાડુ કીયા મોરા મન જીન લીયા દિસે જે દિન કીયા  
કુરનવાલા મીલાહે માલ પારા મુઝે, ખાન૦

સહેલયાં—

૭

મુલદેમે જુલ્હે જાંધી કીતારમી ને ચે,  
અસ્તર ગીર હામ મહમુખાન મુઝે જાનારહે તોખા તોખા-મુલ૦  
જુલ્હ બટકકે વહો જાહમ હયે જાખર ચલા,  
શોર હરસસે કુવા માર ચલા માર ચલા,  
જાનેમેં જુલ્હ જુલ્હમેં દિલ, દિલમેં હસારતેં,  
જતના તો જોજ સરપર નજાકત કહાં રહા, મુલ૦

लुभला-रोमन—

८

जो भुवाव'दे लुपीटर दमाई, गीतदम माये भीलकर सारे,  
जालम'पसबाबा तेरा नाम कलमुपी रन्भीया देवी सुटरपीडे  
मुसीकी, —जो०

धनतेकाम नीमसखडे रकसकी देवी दम' सीमा,  
मुसा धन खम'दर बाबा नज्जकी देवी मेला प्रुमेनी,  
हये कोन कलकी छ दायेर,  
टरपीनस जदलका हये देवता,  
शीटस मालीक होसमतकी जो म'स नीदकी, जो०

डीठनस—

९

संजल जये कही जपनी न जल कोल भता नीकले,  
दमीक' संम दिस जोर कुरन वाले भा वहा नीकले,  
समे पुरकत मेरी जाहे' खनमने पास पहे'मी हये',  
छाकी कये'मे कये'सिमी जाहे' रसा नीकले,  
मे' छनको साकता हुं जोर व्हो भुजको प्यार करते हये',  
मभर देहकतहे दोनेकि क'की कोल न आ नीकले,  
तपे पुरकतके दाये'सि क'की जये'सा नहो मेहसर,  
मरीगे छसकहुं मेरा मरनजी ला दवा नीकले.

डीठनस—

१०

तकताहुं भमोसीमे' वहा राह कीसीकी,  
कुवेमे' गीरादेगी मुये साह कीसीकी,  
क्या आइसी सुरबहे के व छजये हये नाग',  
कुरत जलती देपी नहिं जये साह कीसीकी,  
हरमाह कये' कीन जमर करतेहे' जासक,  
क्या लुभमे' सुनता नहिं जहाह कीसीकी,  
त'म जाके कये' वरख व्हो मेहसरसे पडे भोदे,  
क'हुं आपकी सुनते नहिं जये' वाह कीसीकी.

शीमाधल—

११

जये भुवा मइह दमेह' मज्जसुर,  
तेरे सीवा कोल नकी सुनने बाबा हरमाहका जये' रणमे गपुद,  
बाजार मेहससे नकी व दुर.

ચહુદન—

૧૨

બીધ મેં મરગઇ હાથે મેં મરગઇ,  
 બીધ મરગઇ મરગઇ ઇશકમેં મરગઇ અબ કહો ક્યા કર,  
 નઇ જવાની આલા જોખન ભરતી કું ઠંડી રાસે,—મેં મરગઇ  
 બહાદે કુટકે આપોસે આબલા દિલકા,  
 તરીકા રાહજાં જતાહે કાફલા દિલકા,  
 ઇલાહી કીલ તરફાં નીકમેગા હોસિયા દિલકા,  
 નસીબ મુજકોળી હો કાઇ મસમલા દિલકા,  
 ચાલ ખરાય નાજ ચલુ મેં મરતી મેં આયેગા મેરા રહે  
 પ્યારા લડકપન,

એપેક-ટટીસ—

૧૩

મેં આપાહું જોઈ લેને ખબર રહે પહલીહે અખખારમેં,  
 બસાહોગી બહો ખીખી કયેસી, કે જીસકી શોરતહે બાબરમેં.  
 મુન મુનકે તખરીફેં સદહાતો મરગયે,  
 બહો સખ મરગયે મુજે અજે કરગયે,  
 ક્યા ઇશક કરતે આસકીસે કરગયે,  
 આખાકે શરદી ખીલકુલ કીઠર ગયે,  
 એક રૂકત મેં રહેગયા તનહા, કે શાદી મેરી છયેગી ઇશતેહાર.

ચહુદાન-કહીન

એપીક-કાહીન

}— ૧૪

હો આવ કારો ગર બેયાં વારીમેં તોપે જાઉં,  
 અરરર મરહુર કાટ ગયા મુજકો,  
 કાહનને મુજકો તુમસે મીલાયા ઇસીને સહે સરયે બંધા,  
 પિરસુઓ ખટમસોને મુજે ખાયા, અબ દબવે કરને દાનસે  
 કમીજનરકે રહાં જાહી-ભોઆવ૦

હેશતા -

૧૫

ચાલ ચુલાખીહે, કમનહે મેસુહયે,  
 મરતેહેં આશક આબયે મુદામ, અશયા ગરીયે,  
 મેરી આખકે મારે સદહા બાબરમેં શીરતે હયે,  
 કુખ મરે જો પાની અબ હીનકે બારી તરતે હયે,  
 દામ ખીજયા મેને જીલપર, બહો આખીરકો ખીરતે હયે,  
 કુદી મેરી આહ જનખદા આશક જીલમેં શીરતે હયે.

કેશદા-મનરવા—

૧૬

આવ આવ રંગીએ રસીએ અલમેલે રાજ,  
 મેંકું દરશનકી ખાસી જેસે આવ ખાજ,  
 ના કહે આણુ માલહે પાપા, ઉરપર તેરાનાજ—જગજાજી  
 મેંકું નીરાલી સોડેકી મોતજ,  
 કયું ધતરાની મેંકું વાસડીન હોટજ,  
 ખસ આવ મીલનવો, કરીમકા હોડો સાજ—આવ આવ૦

સંહુલયાં-શીમાઈલ-ટીઉનસ—૧૭

ગુનમે ખીલગયે બાદે અખાસે,  
 ગુંદકે લાઇહે દમ પુભો વાલીયા,  
 મેને રંજ અયેસે પાયે, અરકે કયેસે કયેસે ખાયે હાય  
 ખીત મંછ રત્યા,  
 અખાલી કયું ગમહે, હમ વારયાં  
 કયેરી નામન જુલ્હે કાલી, જોરે જોરે ગસોવાલી,  
 હાયે હોડો મોરી મેયાં  
 ખોસેમેં હે મજે દરયાં, ગુનમે૦

સંહુલયાં-શીમાઈલ-ટીઉનસ—૧૮

જોરી ખાલે મુખર મુખી રહે અટપટ,  
 સજ હોડ અપની ખટપટ, મીયાંહે તેરા નટખટ,  
 હાયે ન સેડો અપની નાંખેડો,  
 પ્યારી ન મેયો આવ મેરે સાથ,  
 મીલા મેસા સાજન, હુધ વુ સોહાગન,  
 મીંડિ કરહે અપની જવાનીપે લટપટ.

જુમલા-રોમન—

૧૯

અયે મુકદ્દસ કાને અજમત તાજદર—હાં  
 હાં મુખયે મજલીહે તુજસે જ્ઞાનદાર—હાં  
 નવ હગર જોર નવસો શીટ હાંયા વિકાર—હાં  
 તેરે મંદરપે શીદહે બે શુમાર તુહે અજનહાર,  
 તેરી યાખટરહે હમેંકા મુલકી કાં, સરનજમેંદ તેરે અજર  
ખારજ

પુલયે પાલનદાર,  
પાયેજે ફટકા પાયેજે ફટકા પાયેજે.  
હાં બેઠે દેકરે દિલ યીમાર,

બુમકા મુર—

૨૦

પુલયા હર જમક મોજુક હે તુ એક જહાં દોકર,  
જમીં તેરી નજર આપ હે, હમકો આપમાં દોકર,  
ને કી તાલાક ॥ મુખાને ચઢાવે રૂબે અર-નીચે,  
તજલી તેરી ચમકી તુરપર ચોખલા શીકાં દોકર.  
પત્તા આપીર ચીલા તેરે મકાંકા હમકો 'મહેઝરમેં',  
અબી તક બે પત્તા તુ હો રહાં બા હામકો દોકર.—પુલ૦

— ડાપ રીન —

સહેલીયાં—

૨૧

પ્યારી આલ મીલકર ગાયેં હમસારી,  
દિમેશિ લગમાયેં, આપે દિખાવેં,  
હુમકે આલ અબ દિખાવેં હમ સારી,  
જોખન બાલા, ષ્ઠે હે આલા, મુલબાલા, હમ મતવાલા.  
મુલ રંગ, મુલ રંગ, જાઈ હે કયરી લાલી,  
માલ મુલાબી, ડુલવાલી,  
નાજ દીખાયેં, હમ આલ ખીરામ નાજ,  
દિખાયેં હમ સારી. પ્યારી૦

સહેલયાં, શીમાઈલ—

૨૨

કવસા મુખારક હવ, ષ્ઠે કહેબલા, રેશમી બુલહોવાલા,  
કુરનમેં સખસે ષ્ઠે નીરાલા, ચોખવીં રાતકા ચાદિ ઉબલા.  
અમ્માં જાયેં ધસ પર વારી,  
સહે જાયેં હમ છતા રહે તેરા બાલા

હેરાટા—

૨૩

તોષે શૈંયા વારી વારી, જલ્લ બલીદારી,  
અનરવા-તોરી જખી ન્યારી ન્યારી હેં અમે મતવારી,  
હેરાટા-મારી મોઢે ખીરકાકી કટારી,  
અનરવા-જખા હીવામેં લગી આનકર કારી,  
હેરાટા-હારી, હારી, પુલસે હારી, ખીનતી કરત હારી,—તોષે

ਧੁੰਦੁਨ-ਮੇਂ, ਕੜੇ ਕਮਾ ਲੇਕਰ ਉਸ ਆਪੀਓਂਕਾ ਘੀਲਕੁਲ ਹੇ, ਠੰਡਾ, ਧੁ ਧੁ,

ਕਾਛੀਨ-ਅਭ ਘੀਲਕੁਲ ਹੇ ਠੰਡਾ ਭਨਘਾ,

ਧੁੰਦੁਨ-ਮੇਰੇ ਪੀਓ ਪੀਓ ਟੋਸ਼ਾ ਧੀਰ, ਸਰਕਾ ਧੀਰਾਓ ਭਾਵੇ,  
ਮੇਂ ਆਯਸੇ ਧਾਛੁਧੀ ਧੁਮਕੇ,

ਕਾਛੀਨ-ਮੇਂ ਧੁੰਦੁਨੀ ਫੁੰ ਧੁਮਪਰ ਲਟਕੁ,

ਧੁੰਦੁਨ-ਧੁ ਲਟਕੁ ਹੇ, ਮੇਂ ਧੀਰਕੀ ਫੁੰ,

ਕਾਛੀਨ-ਧੁ ਟਟਵੀ ਹੇ, ਮੇਂ ਟਟਕੁ —

ਧੁਮਕਾ ਕੋਮੀਕਵਾਲੇ— ੨੪

ਪਾਧਾ ਨੇਕੀਕਾ ਰਮਤਾ, ਛੋਕਰ -ਭਰਤਾ,

ਯੇ ਯੇ ਭਰਤਾ, ਵਾਛ ਵਾਛ ਵਾਛ,

ਐਧੀਕ-ਮੇਂ ਮਰਧਾ ਸਭ ਓੜ ਗਯਾ ਧਾ,

ਆਕੜੀ ਕਰਨੇ ਨੀਕਲਾ ਧਾ —ਪਾਧਾ੦

ਫੁਲ ਪਰਧਾਦ, ਹੇ ਕੁਧਾਦਿ ਹੇ, ਮੇਰੀ ਸੁਨਸੇ ਧਾਰ.

ਧਾਪ-ਮੇਰਾ ਧੁ ਸਭਲ ਓੜ ਯੇ ਧਧਾਥ ਹੇ, ਕੀਲਕੀ ਰੰਡੀ ਭਾਤ,

ਅਧੀਕਾ-ਧੁ ਧੀਰਸੁਨੀ, ਮੇਂ ਧੀਰਸੁਨ.—ਪਾਧਾ੦

ਲਹੁੰਦਧਾ— ੨੫

ਆਧ ਮੀਲਕਰ ਸੁਧੀਧਾ ਗਧੇ, ਨੇਧਨਕੀ ਭਧ ਫੀਧਲਾਧੇ,

ਧੀਧਨਕੀ ਨਨ ਭਾਧੇ,—ਆਧ੦

ਲੁਭਾਧੇ, ਰੀਭਾਧੇ, ਮਨਾਧੇ, ਰੰਧ ਰੰਧੀਧਾ,

ਰਾਧੇ ਰਾਧੇ ਟਾਧ ਸਰ ਗੀਧਾਨੀ,

ਫਾਧਮ ਫਾਧਮ ਰਹੇ, ਰਾਧਵਾਧੀ,

ਭੇਰੀ ਫੁਟੀ, ਟੋਰੀ ਨੀਤ, ਸੁਧ ਧਾਧੇ.—ਆਧ੦

ਤਮਾਮ ਸੁਫ.

